



PEJABAT PENDIDIKAN DAERAH MUAR

---

PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM 2021

---

BAHASA CINA 华文

KERTAS 2

试卷 (二)

DUA JAM LIMA BELAS MINIT

2 小时 15 分钟

---

1. Kertas soalan ini mengandungi 20 soalan.
2. Jawab semua soalan.

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

注意:



扫描全能王 创建

1. 本试卷分为三个部分，共有 20 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分  
现代文 [70 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述儿子学习自立的经过。答案字数不可超过 130 字。文后须注明确实的字数。

从前有一个铁匠，他的儿子终日游手好闲，好吃懒做。铁匠有劲干活的那些年，家中生活还过得去，可是，如今他年迈力衰了，生活就显得十分穷困。一次，铁匠把老伴叫过来说道：我们真倒霉，养了个一无所长的儿子。要是他再不学着干活，我们的家产就得让他坐吃山空，他自己也得饿死。我和你年老体弱，应当让他挣钱糊口了，从今天起，我们着手教他。

老伴愁绪满腹，她深知儿子一个小钱也挣不着。她对儿子又溺爱，就给了他一个硬币，说道：“出去找个地方过一天，晚上回家，把这钱交给你爹，就说是你自己挣来的。”儿子依葫芦画瓢地按母亲的意思办了。当晚，父亲接过他的钱，在手中挥动了几下，又用鼻子闻了闻，就扔进了壁炉里，开口说道：“这不是你亲手挣的钱。”

次日，母亲又给了儿子一个硬币，嘱咐道：“出去吧，一整日别回来，多跑跑逛逛，晚上回来就疲倦了。这样你爹就信以为真，认为钱确实是你自己挣的了。”儿子又遵嘱行事，晚间回来，把钱递给了父亲。父亲接过来，又挥动了几下，接着扔进了壁炉里。老爹说：“你又骗我来了，这钱决不是你亲手挣的。”

老母亲明白了，溺爱儿子是无济于事的。老爹扔钱时，孩子脸上的肌肉纹丝不动，因为他不知道挣钱是多么艰难。于是她对儿子说道：“你爹是骗不了的，你明白吗？别让他生气了，找个地方干活去，学点手艺。不管挣几个钱，都要交给你爹。让他知道，你能自食其力。”

事情就这样决定了，儿子走了一星期，不知去向。他帮人干家务，又帮人下地干活，一会儿向这个师傅学手艺，一会儿又向另一个师傅学技术。就这样挣了一些钱，带回家来交给了父亲。父亲把钱从一只手倒向另一只手，闻了闻，就把钱扔进壁炉里。

“我不相信这些钱是你的。”父亲如此地说道。

儿子感到十分委屈，于是一头扑进了壁炉，从灼热的炉火中，一个一个地把那些钱币掏了出来，并大声嚷道：“你干什么！为了挣这些钱，我从早到晚干了一星期的活儿，可你拿它们不当回事儿，扔进了炉子里。”

父亲看了看儿子，笑了：“现在我真相信了，这才是你自己挣的钱，也知道这钱来得不易。



别人给你的钱，你是毫不爱惜的；可为了自己挣的钱，就一头扎进火里去。自立者强，自强者胜。我再不会为自己的儿子感到羞耻了。”石缝中的野草，悬崖上的松柏，暴风雨中的海燕，笑傲苍天的雄鹰，只有自立自强者才最能体味其中的深意。

(摘自《父亲的教诲》，有改动) [20分]

第2—6题 阅读下面的文字，然后回答问题。

迈克得了一种罕见的病。他的脖子僵直，身体僵硬，肌肉一点一点地萎缩。他的病情越来越重，最后完全失去了自理能力。他只能坐在轮椅上，保持一种固定且怪异的姿势。他只有14岁，14岁的迈克认为自己迎来了“老年”。不仅因为他僵硬不便的身体，还因为，他的玩伴们，突然对他失去了兴趣。

母亲常常推着迈克，走出家门。他们来到门口，来到阳光下，背对着一面墙。那墙上爬着稀疏的藤，常常有一只壁虎在藤间快速或缓慢地爬过。以前迈克常盯着那面墙和那只壁虎，他站在那里笑，手里握一根棒球棒。那时的迈克，健壮得像一只牛犊。可是现在，他只能坐在轮椅上，任母亲推着，穿过院子，来到门前，靠着那面墙，无聊且悲伤地看着面前三三两两的行人。现在他看不到那面墙，僵硬的身体让那面墙总是伫立在他身后。

14岁的迈克曾经疯狂地喜欢诗歌。可是现在，他想，他没有权利喜欢任何东西——他是一位垂死的“老人”，是这世间的一个累赘。

可是那天黄昏后，突然，一切都发生了改变。

照例，母亲站在他的身后，扶着轮椅，捧一本书，给他读一个又一个故事。迈克静静地坐着，心中充满悲伤。这时有一位美丽的女孩从他面前走过——那一刻，母亲停止了朗读。迈克见过那女孩，她曾和自己就读于同一所学校，但只是打过照面，彼此并不熟悉。迈克甚至不知道女孩的名字，可那女孩竟在他面前停下，看看他，看看他身后的母亲。然后，他听到女孩以清脆的声音跟他打招呼：“嗨，迈克！”

迈克愉快地笑了。他想，原来除了母亲，竟还有人记得他的名字，并且是这样一位可爱漂亮的女孩。

那天母亲给他读的是霍金的故事，一位杰出的物理学家，一位身患卢伽雷氏症的强者。他的病情，远比迈克的严重和可怕。

那以后，每天，母亲都要推他来到门口，背对着那面墙，给他读故事或者诗歌。每天，都会有人在他面前停下，看看他，然后响亮清脆地跟他打招呼：“嗨，迈克！”大多是熟人，偶尔，也有陌生人。迈克仍然不能动，仍然身体僵硬。可是他不再认为自己是一个累赘。因为有这么多人记得他，问候他。他想这世界并没有彻底将他遗忘。他没有理由悲伤。





几年里，在母亲的帮助下，他读了很多书，写下了很多诗。他用微弱的声音把诗读出来，一旁的母亲帮他写下来。尽管身体不便，但他过得快乐且充实。后来他们搬了家，他和母亲永远告别了老宅和那面墙。再后来他的诗集得以出版——他的诗影响了很多人——他成了一位有名的诗人。再后来，母亲年纪大了，在一个黄昏，静静地离他而去。

很多年后的某一天，他突然想给母亲写一首诗，想给那老宅和那面墙写一首诗。于是，在别人的帮助下，他回到了老宅的门口。

那面墙还在。不同的是，现在那上面，爬满了密密麻麻的青藤。

有人轻轻拨开那些藤，他看到，墙上，留着几个用红色油漆写下的很大的字。那些字已经有些模糊，可他还是能够辨认出来，那是母亲的手迹：

嗨，迈克！

(周海亮《嗨，迈克》)

“迈克认为自己迎来了“老年”。”

2. 文具中的“老年”是指什么？为何他会有如此的心境？

[5分]

3. 试分析迈克对生活态度有所转变的原因？

[6分]

4. 母亲在迈克成功成为有名诗人中，占据了什么功劳？

[4分]

5. 文章中多次描写了“墙”，这“墙”在文中起了什么作用？

[6分]

“他只有14岁，14岁的迈克认为自己迎来了“老年”。”

6. 上述的文句运用了什么修辞手法？在文中起了什么作用？

[4分]

第7—12题 阅读下面的文字，然后回答问题。

埃菲尔铁塔值多少钱？这是一个大众非常感兴趣的话题。近日，意大利一家商会给出的评估是四千三百三十二亿欧元。这一惊人的数字使埃菲尔铁塔成为欧洲最值钱的文化地标，其价值相当于法国国内生产总值的五分之一，是米兰全城年收入的两倍。

历史遗存之所以弥足珍贵，是因为它们经历了时间的洗礼，岁月的风霜雨雪在销蚀了其他同代建筑时凸显了留存下来的古迹的稀有性；人类的社会变迁赋予留存者丰富的内涵，使其具有了文化性。游客登临埃菲尔铁塔，所欣赏的绝不仅仅是高超的建筑艺术和绮丽的巴黎风光，更有附着其上的数不清的历史事件、历史人物、传说故事……这些才是埃菲尔铁塔的魅力所在。

新建的仿古建筑不论外观如何酷似古代的原作，都不可能具有原作天然具有的不可替代的价值。新建筑缺乏灵魂。这种灵魂不是说有就能有的，而是历经漫长时光、在历史的



扫描全能王 创建

变迁中形成的。仅此一点就决定了真古迹和仿造者价值上的天差地别。埃菲尔铁塔的“天价”也源自于法国人民尊重历史、热爱文化的态度和情感。法国人把铁塔视为巴黎的标  
志、法兰西民族精神的象征，对其珍爱有加。法国人的这种态度和情感也引发外国人对埃  
菲尔铁塔的兴趣。否则，再珍贵的文物古迹，如果人们不加重视，随意毁弃，其价值也必  
然贬损。

这本是常识，但在今天的中国仍有不断强调的必要性。作为拥有五千年文明史的大  
国，中国拥有世界最多、最古老的历史遗存，但可惜的是，很多文物古迹没能完整地保存  
下来。即便是长城、故宫这样举世闻名的伟大建筑，相当一部分也已不是当年的模样了。  
更为严重的是，许多古建筑没有毁于自然灾害和战火兵戈，却在城市房地产开发和旅游的  
热潮中被推土机夷为平地。据第三次全国文物普查统计，近三十年来，中国四万多处文物  
消失了，而其中有一半以上毁于各类建筑活动。

我们一方面拆掉了那么多真实的古迹，另一方面却热衷于搭建仿古建筑。现在只要是  
个旅游城市，就不难找到新建的仿古一条街。这些仿古建筑的水平如何姑且不论，人  
们走在其中除了能闻到浓烈的商业气息之外，还有多少文化的味道可供我们凭吊和怀  
思？

说到底，我们还是缺乏一种对于历史、对文化发自内心的热爱和敬畏。在许多人眼  
里，文物古迹唯一的价值是商业价值，是能吸引多少游客，能创造多少收益。但越是一心  
赚钱，反倒越不容易赚到钱。今天中国最吸引游客的还是故宫这样的真古迹，2011年参观  
故宫的游客超过了一千四百万人次。而那些仿古旅游点大多数还在亏损的陷坑里苦苦挣  
扎。

对历史和文化具有正确的态度和情感，就必然会把祖先的馈赠视为无价之宝而倍加珍  
惜，否则，哪怕是稀世珍宝，在不懂珍惜者的眼中，照样弃之如敝屣，一钱不值。

（张贺《从埃菲尔塔谈起》，·有改动）

7. 艾菲尔塔的价值在于哪里？

[3分]

8. 为什么说历史文物古迹是珍贵的？

[4分]

“今天中国最吸引游客的还是故宫这样的真古迹，2011年参观故宫的游客  
超过了一千四百万人次。而那些仿古旅游点大多数还在亏损的陷坑里苦苦挣扎。”

9. 以上的文句运用了什么表现说法？主要说明什么情况？

[6分]

“这本是常识，但在今天的中国仍有不断强调的必要性。”

10. 上文句中的“常识”是指什么？作者为什么要如此强调？

[5分]



11. 试分析文章中第一段和第二段的表现手法。

[6分] “这些仿古建筑的水平如何姑且不论，人们走在其中除了能闻到浓烈的商业气息之外，还有多少文化的味道可供我们凭吊和怀思？”

12. 写出上面句子运用的一个修辞手法。

[1分]

### 第二部分

### 古代诗文 [30分]

第13至17题 阅读下面的文言文，然后回答问题。

曹绍夔(ku1)为太乐令，享○<sub>1</sub>北郊。监享御史有怒于夔，欲以乐不和为之罪，杂扣○<sub>2</sub>钟磬，使夔暗○<sub>3</sub>名之，无误者，由是反叹服。

洛阳有僧，房中有磬○<sub>4</sub>，日夜辄自鸣。僧以为怪，惧而成疾。求术士百方禁之终不能已。绍夔与僧善○<sub>5</sub>，来问疾，僧俱以告，俄，击斋钟○<sub>6</sub>，磬复作声。绍夔笑曰：“明日可设盛饌，当为除之。”僧虽不信绍夔言，然冀其有效，乃具饌以待之。夔食讫，出怀中错○<sub>7</sub>，鏝(lù)○<sub>8</sub>磬数处而去，其响遂绝。僧苦问其所以，绍夔云：“此磬与钟律合○<sub>9</sub>，击彼此应。”僧大喜，其疾亦愈。

《曹绍夔捉怪》

注释：

① 享：祭祀。

② 扣：敲打。

③ 暗：说出。

④ 磬：一种打击乐器。和尚用来做佛事。

⑤ 善：交好。

○<sub>6</sub> 斋钟：寺庙里开饭的钟。

○<sub>7</sub> 错：同挫，锉刀。

○<sub>8</sub> 鏝：挫磨。

○<sub>9</sub> 律合：指频率相同。

13. 为何御史对曹绍夔的态度前后有所不同？

[4分]

14. 和尚为什么会生病？

[3分]

15. 曹绍夔如何替解开和尚的难题？

[5分]





16. 你从本文中悟出什么道理？

[3分]

“然冀其有效，乃具饌以待之。”

17. 将上面的句子翻译为现代汉语。

[3分]

第18至20题 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

重过闾门①万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。  
原上草，露初晞。旧栖新垅②两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？

(贺铸《鹧鸪天》)

注释：

① 闾(ch ā ng) 门：苏州城西门，代指苏州。

② 垅：坟墓

18. 作者在词中用了哪两个意象来比喻自己丧偶？

[4分]

19. 依据词句，作者的妻子是个怎样的人？何以见得？

[4分]

20. 试分析这首词运用了什么表现手法？

[4分]

KERTAS SOALAN TAMAT



扫描全能王 创建